LE QUOTIDIEN DE L'ART

17.09.26

JEUDI

JOURNÉES DU PATRIMOINE 2026

Le patrimoine en péril, une thématique brûlante





BELGIQUE

RendezVous Brussels se diversifie

3 QUESTIONS À

Delphine de Canecaude, Museum Studio

GALERIES

Le quartier Matignon Saint-Honoré en pleine effervescence

ÉTATS-UNIS

670 millions $ pour la nouvelle aile du Metropolitan Museum

N° 3327 5 €

TÉLEX 17.09

Chloé Perrot, conservatrice des bibliothèques et du patrimoine, rejoint le musée Condé à Chantilly en tant que conservatrice de la bibliothèque et des archives. Conservatrice d'État des bibliothèques, diplômée de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Chloé Perrot est également conservatrice du patrimoine. Avant de rejoindre Chantilly, elle a exercé au département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.

L'architecte espagnole Anna Puigjaner a été désignée par le Royal Institute of British Architects (RIBA) lauréate du RIBA Charles Jencks Award, qui récompense des pratiques innovantes dans le domaine de l'architecture. Son travail, lié aux études féministes, porte sur les architectures domestiques inclusives. Anna Puigjaner a cofondé le cabinet d'architecture MAIO à Barcelone et enseigne en tant que professeure d'architecture et de soins à l'ETH de Zurich.

Le Smithsonian National Museum of Asian Art (NMAA) a annoncé la nomination de Ching-Ling Wang au poste de conservateur en chef du département d'art chinois. Conservateur de l'art chinois prémoderne au musée d'Art asiatique de Berlin et gestionnaire de la collection chinoise du Musée ethnologique de Berlin entre 2015 et 2016, Ching-Ling Wang a ensuite exercé en tant que conservateur de l'art d'Asie orientale au Rijksmuseum d'Amsterdam. Il prendra ses fonctions en novembre.

La peintre états-unienne Lucy Bull est désormais représentée par la galerie Hauser & Wirth, en collaboration avec la galerie David Kordansky (New York, Los Angeles). Hauser & Wirth présentera une œuvre de l'artiste sur son stand à Art Basel Paris (23-25 octobre 2026) et organisera un *solo show* dans son espace de Zurich en 2027.



Nocturne de MaSH 2025.
© Photo Nicole Campita / Say Who.



En bas :
Pegeen Vail Guggenheim, *Interior*, 1952, gouache sur papier, 46 × 59 cm.
Durazzo (Paris).
© Durazzo.

GALERIES

Le quartier Matignon Saint-Honoré en pleine effervescence

« Notre quartier doit être reconnu comme équivalent au Chelsea Arts District », assène Raphaël Durazzo, cofondateur de MaSH, l'association Matignon Saint-Honoré. Une centaine de galeries dans l'arrondissement, parmi lesquelles près de 40 sont désormais membres de l'association, face à quelque 300 new-yorkaises : le directeur de la galerie éponyme, située 23, rue du Cirque, est ambitieux. Les nombreux agrandissements et installations actuels, en vue de la troisième édition de la Nocturne de MaSH, le 19 octobre, illustrent toutefois le dynamisme du secteur. Dix ans après son départ de la capitale, la galerie De Jonckheere revient ainsi au 65, rue du Faubourg Saint-Honoré, avec une sélection de peintures flamandes des XVIe et XVIIe siècles (voir *QDA* du 16 septembre). Elle sera voisine d'Hélène Bailly Marcilhac, qui investira dans un mois un second espace au 18, avenue Matignon, avec une exposition inaugurale dont la scénographie est signée par le créateur de mode Alexis Mabille. Une adresse loin d'être anodine pour Hélène Bailly Marcilhac, puisqu'y était installée, dans les années 1980, la galerie de ses parents. Entre-temps, Almine Rech a habité cet espace, qu'elle quitte pour se concentrer sur ses activités dans le Marais. De son côté, Kamel Mennour se prépare à l'ouverture du 26, avenue Matignon, cédé par Daniel Malingue en juin dernier, alors que le numéro 28, petit espace attenant dont il disposait, conçu à l'origine par Pierre Yovanovitch, est repris par la galerie Mitterrand. *« Il est difficile de faire entrer les visiteurs dans un lieu entièrement visible de l'extérieur, donc nous souhaitons mettre en place un accrochage libre, peut-être d'artistes* mid-career, *en dialogue avec notre galerie du 95, rue du Faubourg Saint-Honoré »*, indique Edward Mitterrand, qui constate une vitalité autour de Matignon Saint-Honoré depuis une dizaine d'années, après un assoupissement dans les années 2000 au profit du Marais. *« En raison de notre programmation et à la différence, par exemple, de David Zwirner, il est sûr que nous avons pu réaliser des ventes de passage dans le 8e que nous n'aurions pas faites depuis la rue du Temple. »* Le renouveau du quartier se perçoit aussi par l'arrivée de la maison Phillips qui organisera des ventes d'art moderne et contemporain, dont la première prendra place le 21 octobre. Deux jours auparavant, la Nocturne de MaSH mettra en valeur les *solo shows* et les expositions thématiques des galeries partenaires, ainsi que les performances de Mathieu Forget et d'Amélie Caussade, le tout sous le parrainage de l'architecte d'intérieur Jacques Grange.

MARION BELLAL

matignonsainthonore.com