Presse écrite FRA

LA GAZETTE DROUOT

Edition : **3 Avril 2026 P.24-28,30**

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

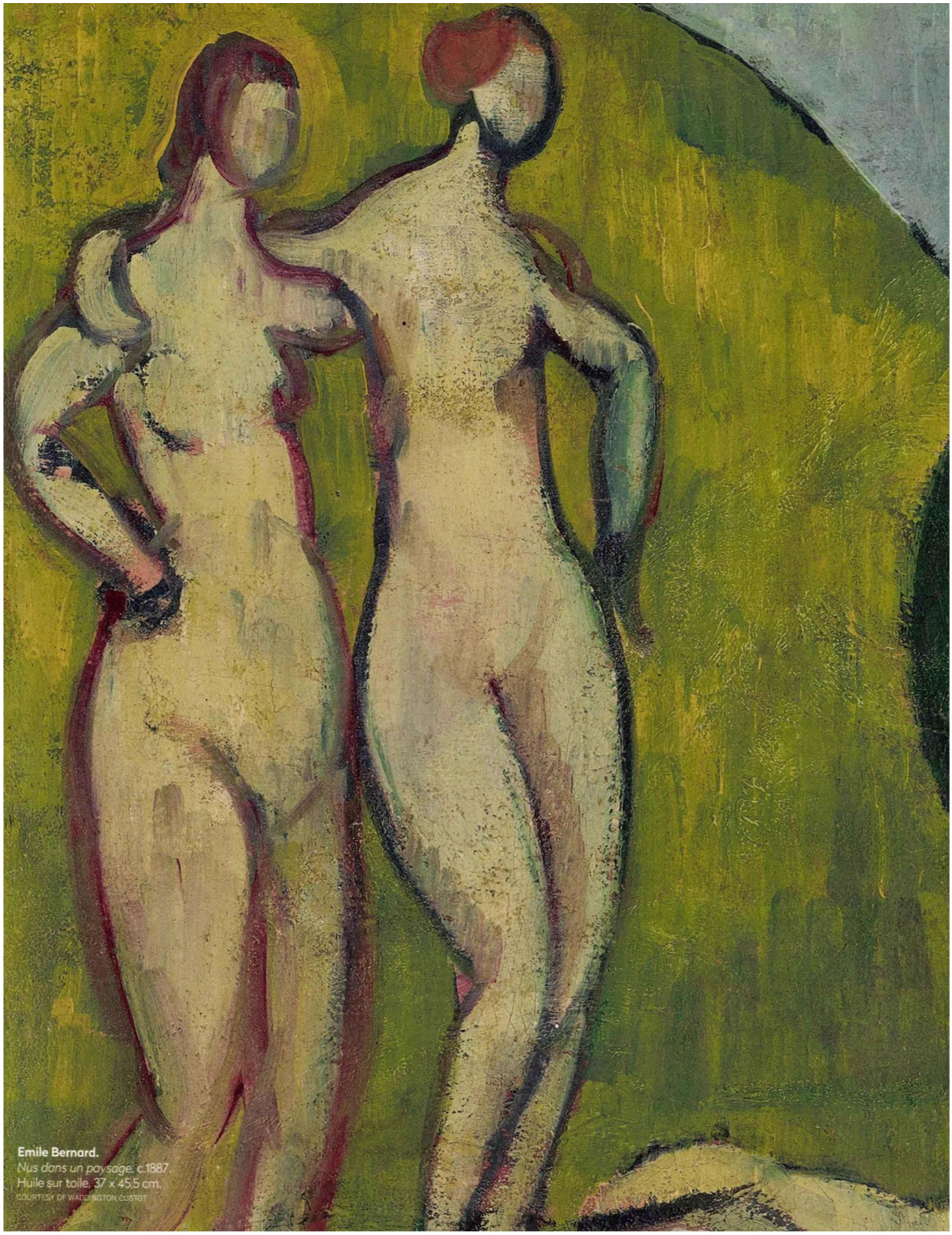
Audience : **125222**



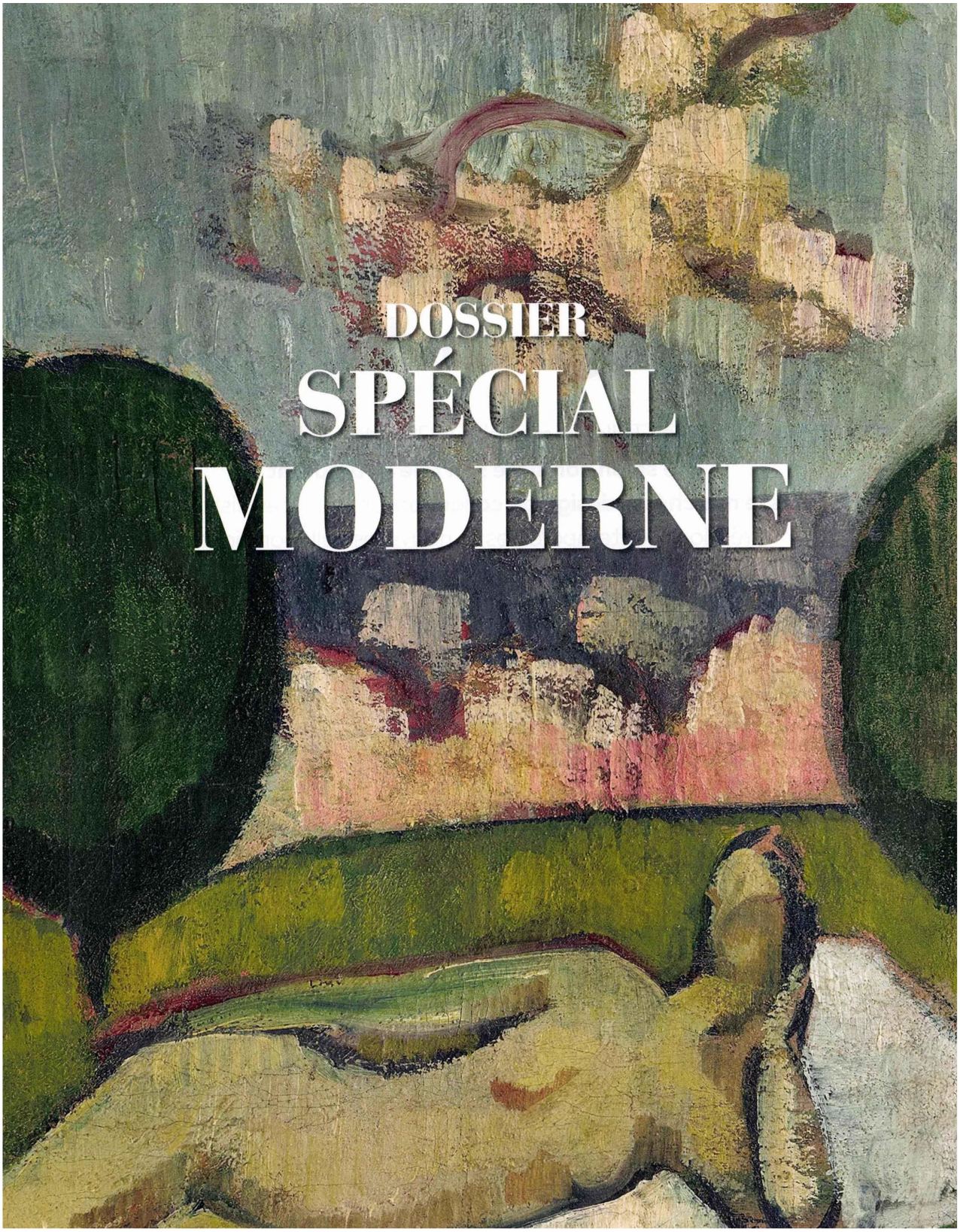


Journaliste : **VANESSA SCHMITZ-GRUCKER**

Nombre de mots : **786**



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



31490 - CISION 4698221700524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

DOSSIER | SPÉCIAL MODERNE

PAD Paris : le design en dialogue

Le jardin des Tuileries accueille la 28e édition du PAD Paris. **Le salon confirme son rôle structurant dans le marché du design de collection**, entre pièces historiques, créations contemporaines et nouvelles collaborations.

PAR VANESSA SCHMITZ-GRUCKER

En près de trois décennies, le PAD Paris a joué un rôle clé dans la constitution et l'organisation du marché du design de collection. Cette construction s'est appuyée sur une dynamique d'échange qui reste l'une de ses marques les plus fortes. Le salon, qui rassemble cette année 75 galeries et attend plus de 25 000 visiteurs, fonctionne comme un espace de circulation entre les acteurs du secteur : galeristes, collectionneurs, institutions et amateurs y croisent leurs regards, tandis que les œuvres mettent en relation différentes périodes et différentes pratiques. Objets historiques, pièces rares et propositions contemporaines s'y répondent, dans un dialogue continu entre héritage et création actuelle. Cette édition sera notamment marquée par l'arrivée de nouvelles enseignes – parmi lesquelles 88 Gallery, Aurélien Jeauneau, Boccara, Nikos Koulis, St. Vincents, etc. –, insufflant dynamisme et renouvellement. Entre rive droite et rive gauche, le salon prescrit les tendances d'un art de vivre intemporel, mêlant héritage fonctionnel et utopies créatives.

à savoir

PAD Paris,
jardin des Tuileries, Paris Ier
Du mercredi 8
au dimanche 12 avril 2026

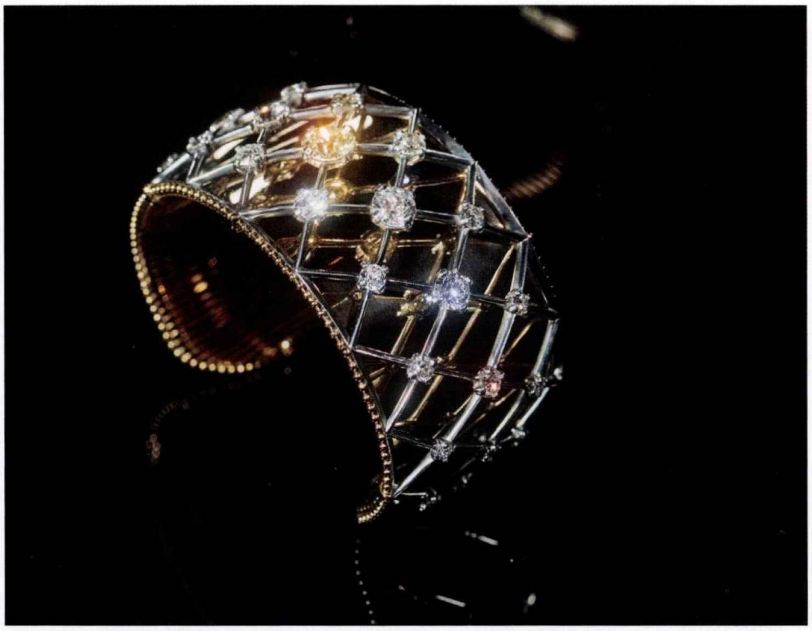
Patrimoine et éditions contemporaines

La galerie Chastel-Maréchal consacre son stand à une présentation des dernières œuvres de Joy de Rohan Chabot, une exposition qui accompagne la parution de la monographie *Joy de Rohan Chabot, de la réalité au rêve* (sortie le 6 avril 2026, éd. Gourcuff-Gradenigo). L'installation se déploie dans un décor sombre évoquant une forêt crépusculaire, directement réalisé sur les murs du stand par l'artiste. Les œuvres s'y insèrent comme dans un environnement scénographié : une méridienne sculpturale, fil conducteur du travail de Joy de Rohan Chabot, des miroirs aux motifs de jardins imaginaires et un lustre monumental intitulé *L'Arbre aux oiseaux*, dont les branches lumineuses accueillent de délicates figures de passereaux. Ces pièces contemporaines ont été réalisées spécifiquement pour la galerie et dialoguent avec un ensemble d'œuvres historiques des années 1930 et 1940 : l'accrochage réunit notamment une table de Gilbert Poillerat, un miroir d'Emilio Terry, des sculptures du céramiste Jean Mayodon, ainsi qu'une sélection de miroirs de Line Vautrin.

Du côté de la création contemporaine, Yves Salomon Éditions présentera un projet fondé sur la mise en relation de pièces de Carlo Bugatti avec des réalisations actuelles. L'ensemble associera, d'un côté, un choix de mobilier historique du créateur italien, figure visionnaire des arts décoratifs entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe, et de l'autre un corpus de pièces contemporaines nées de la collaboration entre l'éditeur-galeriste et les Milanais de Dimorestudio, réaffirmant une ligne qui consiste à défendre un mobilier de collection tout en poursuivant un travail éditorial contemporain, construit sur l'articulation entre héritage, créativité et savoir-faire.

Avec huit galeries réunies autour de ce segment, la joaillerie occupe cette année une place plus visible au sein du Pavillon des arts et du design : une présence sensiblement plus marquée que lors des éditions précédentes. Parmi elles figure la galerie 5 Octobre, fondée par la créatrice Sophie Pfeffer, qui développe depuis plus de vingt ans un travail autour des pierres et des bijoux anciens. Elle présente notamment une chevalière en or jaune sertie

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Elie Top (né en 1976), manchette *Merteuil*, collection « Liaisons dangereuses », diamants anciens sertis sur une résille d'argent patiné. Galerie Elie Top.
PHOTO : HUGUES LAURENT - COURTESY ELIE TOP

d'une intaille du XIXe siècle taillée dans une cornaline, enrichie de diamants et de rubis. La sélection inclut également le créateur de joaillerie contemporaine Elie Top, formé à Paris après des débuts dans la mode et marqué par l'univers d'Yves Saint Laurent. Ses créations, qui mêlent références baroques et formes futuristes, apparaissent ici à travers une manchette en or jaune et argent patiné, sertie de diamants anciens fixés sur vis d'argent, prolongée par un miroir d'or concave, composition à la fois technique et sculpturale (représentée ci-contre). Enfin, la galerie parisienne Durazzo présente une collaboration avec la maison Georges Lenfant autour de la collection « Optical », qui transpose à l'échelle de la joaillerie certaines recherches de l'art opticocinétique du XXe siècle.

« Chambre froide »

Parmi les dispositifs marquants de cette édition figure une installation immersive proposée par la Pulp galerie, qui invite à parcourir le design des années 1980 à 2000 à travers sa « Frosted Room ». Cette « chambre froide », ⊕

Le Corbusier (1887–1965), **Charlotte Perriand** (1903–1999) et **Pierre Jeanneret** (1896–1967), chaise longue « Thonet B 306 », vers 1930. Laffanour/Galerie Downtown.
© F. L. C./ADAGP, PARIS, 2026



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Joy de Rohan Chabot (née en 1942),
L'Arbre aux oiseaux, 2025, h. 100, L. 83 cm.
Galerie Chastel-Maréchal.
© MARINA GUSINA

31490 - CISION 4698221700524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Yves Salomon Editions x Dimorestudio, *Big Lamp – 27WPLAM800NFXX*, acier poli et maille de laiton, h. 180, diam. 70 cm.

31490 - CISION 4698221700524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.